

Visite de la Maison de l'Écriture, Montricher
vendredi 20 septembre 2019, 16h
organisée par Lignum Vaud



Lignum Vaud
Communauté d'action régionale en faveur du bois

Tél.: 021 652 62 22
Fax: 021 652 93 41

Ch. de Budron H6, CP 113, 1052 Le Mont-sur-Lausanne
info@lignum-vaud.ch www.lignum-vaud.ch

Maison de l'écriture, Montricher

Lorsque le maître d'ouvrage, la fondation Michalski, s'approche de l'architecte, ce qui deviendra la maison de l'écriture n'est pas encore un projet, même pas une esquisse; pas de programme, de ligne directrice. Ce n'est qu'un souhait, un songe, celui d'accueillir des écrivains dans un lieu qui favorise la création afin que, libérés de toute contingence, ils puissent se consacrer entièrement à leur art.

Du dialogue entre architecte et maître d'ouvrage naîtra au fil des rencontres, des échanges, une unité de vue, jusqu'à ce que, presque fortuitement, un lieu soit trouvé; au pied du versant du Jura, les prémices d'une ville. Ce n'est pourtant qu'une colonie de vacances, comprenant plusieurs corps de bâtiment et une chapelle, qui s'ouvrait en été pour accueillir, grâce à l'église St-Joseph, les petits Lausannois.

Aujourd'hui, faisant place à ce groupe se dresse maintenant un vaste ensemble, une «maison» protégée par une canopée de près de 4500m², faite d'une résille organique de béton qui délimite sans enfermer. Sous elle, deux prismes sobres semblent jaillir du sol. Suivant la rue originelle, on accède par une rampe en pente douce à la piazzetta située entre ces deux monolithes. De là on entrevoit au loin, évanescence dans la brume de juillet, la ville de Lausanne, comme peut-être les enfants d'alors espérant leurs parents les devinant depuis le pont Chaudron.

De cet ensemble, conçu comme un tout évolutif, ne sont encore visibles que les bâtiments qui forment la colonne vertébrale du projet: l'auditorium et la salle d'exposition dans l'un des coffres, la bibliothèque dans l'autre. Ceux-ci seront bien-

tôt complétés par les unités communes et les lieux de vie des auteurs, suspendus à la canopée dans un esprit de légèreté.

L'auditorium surmonté par la vaste salle d'exposition occupe la place de l'ancienne chapelle.

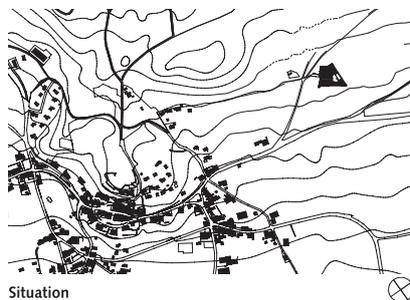
Si le béton à l'extérieur forme comme une gangue protectrice qui joue avec la lumière filtrant à travers la canopée, à l'intérieur le bois prédomine. Accompagné du dallage en pierre naturelle du Jura, il souligne les espaces et conduit les visiteurs. A travers le foyer on atteint en gravissant des marches en pente douce le site des expositions, semblant presque une nef, dont la toiture formée de poutres lamellées collées de chêne repose sur des poteaux de la même essence. Vers l'auditorium en revanche, l'escalier prend appui sur des voiles imposants en béton qui s'inclinent alors pour le recevoir, tels des atlantes agenouillés. Les détails ont été soigneusement étudiés à l'image de la rambarde en chêne, munie d'une gorge sur sa face arrière qui, invisible, guide pourtant la main du visiteur. Au plafond de l'auditorium, construit en crypte, des panneaux en chêne procurent à cet espace une acoustique propice à l'échange et au débat.

Jouxtant le bâtiment de l'auditorium, la bibliothèque d'une capacité de 85000 volumes, paraît un autre univers. Le chêne, omniprésent, semble vouloir effacer la limite entre meuble et structure grâce à l'étroite collaboration qui s'est développée avec l'ingénieur bois. Issu de près de 260 arbres centenaires peut être un jour plantés pour quelque vaisseau au long cours, il forme les colonnes de soutien des passerelles où les panneaux supports des livres viennent se loger. Les coursives apparaissent alors au spectateur comme

autant de ponts de navire voguant sur une mer imaginaire, matérialisée par le lac en arrière-fond que l'on devine au-delà des oriels. Ces lieux d'écriture accueilleront les écrivains dans des espaces privilégiés où la frontière entre intérieur et extérieur s'estompe. Les circulations prennent appui sur des consoles suspendues à leur extrémité par des tirants en acier qui remontent les charges vers la toiture.

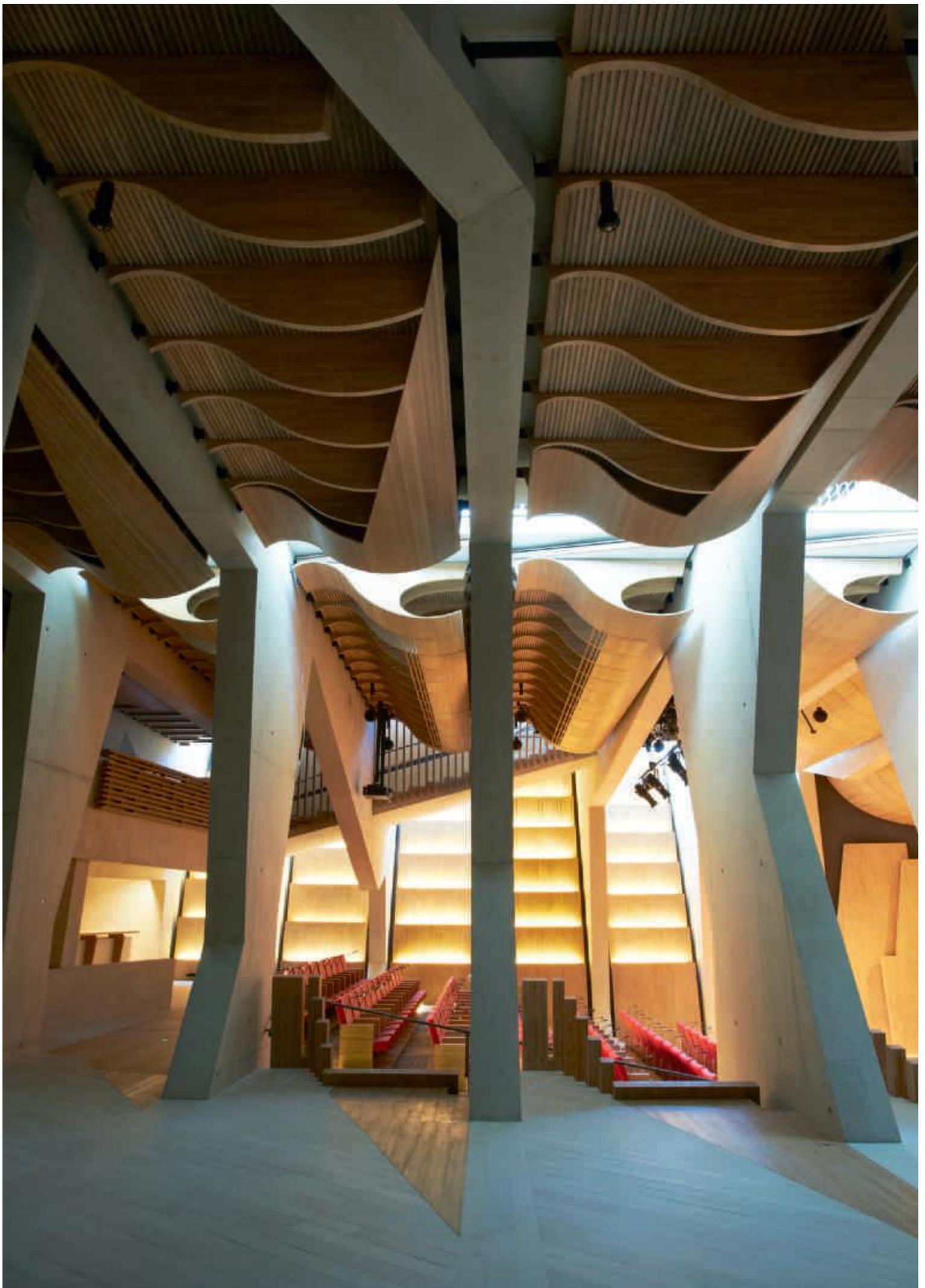
Au rez, une vaste salle dégagée par l'absence des coursives, permet d'accueillir une large table de lecture, tout comme la salle dite du Jury qui à l'étage supérieur, insonorisée, s'étend sur deux niveaux.

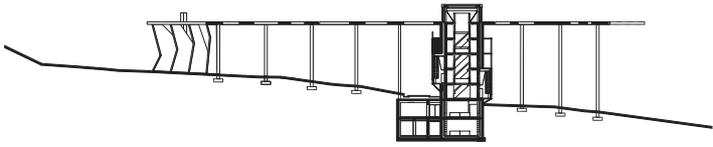
Dans cette construction que son concepteur a souhaitée comme un projet en constante évolution, le bois prend une place de premier plan et ses fonctions structurelles se fondent dans une unité harmonieuse qui offre à l'ensemble ses caractéristiques propices à la réflexion et à la création. L'ouvrage s'incarne alors pleinement en maison de l'écriture qui accueillera bientôt des auteurs du monde entier.



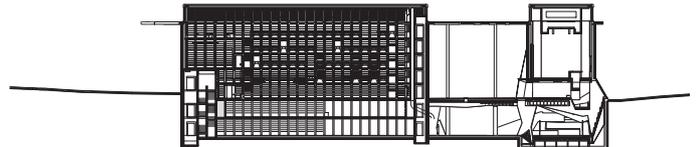
Situation



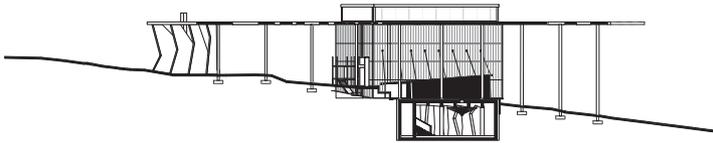




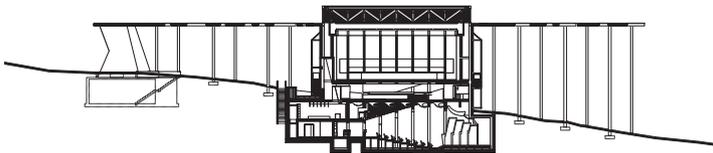
Coupe bibliothèque



Coupe longitudinale 40 m

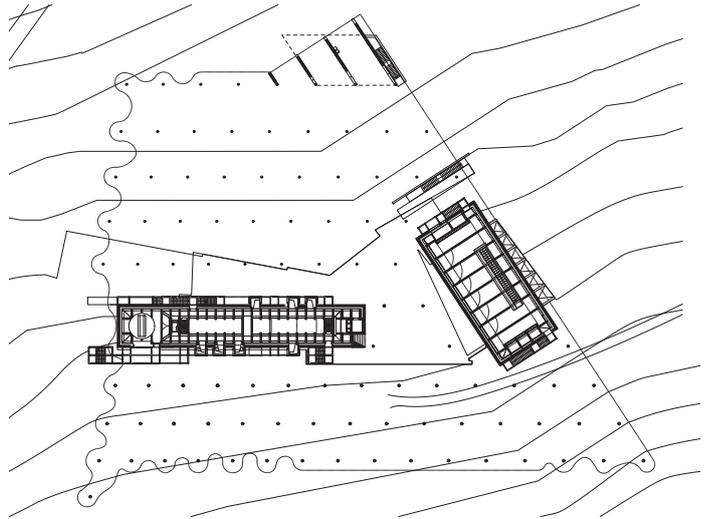


Coupe piazzetta

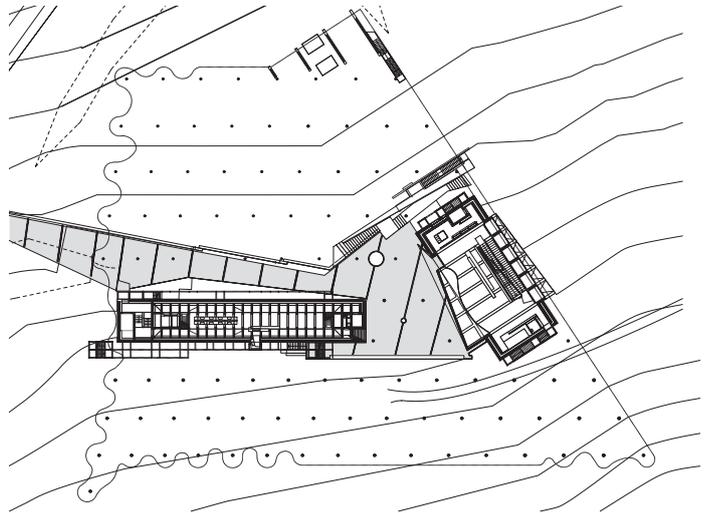


Coupe auditorium

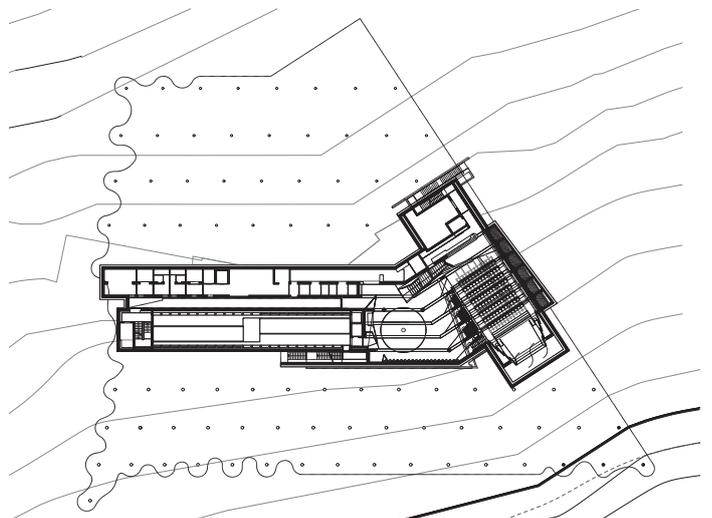




Plan niveau +2



Plan niveau jardin



Plan niveau -2



Lieu En Bois Désert, 1147 Montricher

Maître d'ouvrage Fondation Jan Michalski pour l'écriture
et la littérature, Montricher; Présidente Vera Michalski;
Conseillers: AOS Studley SA, Lausanne, SO Management, Nyon

Architecte Bureau d'architecture Vincent Mangeat SA,
Mangeat-Wahlen architectes associés, Nyon

Ingénieur bois Charpente Concept, Perly; collaborateur: Rafael Villar

Ingénieur civil E. Dupuis & associés Ingénieurs civils SA, A. Colombo,
Nyon, et Muttoni & Fernandez Ingénieurs Conseils SA, Ecublens

Conception auditorium Schwab-System John Schwab SA, Prêles

Ingénieur CV thermique Sorane SA, Ecublens

Ingénieur sanitaire Tecsan, Ollon

Ingénieur électricité Louis Richard Ingénieurs Conseil SA, Orbe

Ingénieur environnement Biol Conseils SA, Neuchâtel

Entreprise générale Losinger Marazzi SA, Bussigny

Entreprises bois JPF-Ducret, Orges et Bulle (charpente),
J. Bodenmann SA, Le Brassus (menuiserie), Schwab-System John
Schwab SA, Prêles (auditorium), Menétrey SA, Le Mont-sur-Lausanne
(revêtement de sol), et André SA, Yens (portes)

Bois mis en œuvre Chêne lamellé collé 67 m³ (auditorium) et
250 m³ (bibliothèque)

Volume bâti SIA 416 7100 m³

Durée de construction Août 2009 - juin 2013 (1^{ère} étape)

Photographe Corinne Cuendet, Clarens

